

La tribuna e il canone - PowerPoint

TRANSIZIONI ANIMAZIONI PRESENTAZIONE REVISIONE VERBALE

Contorni Paragrafo

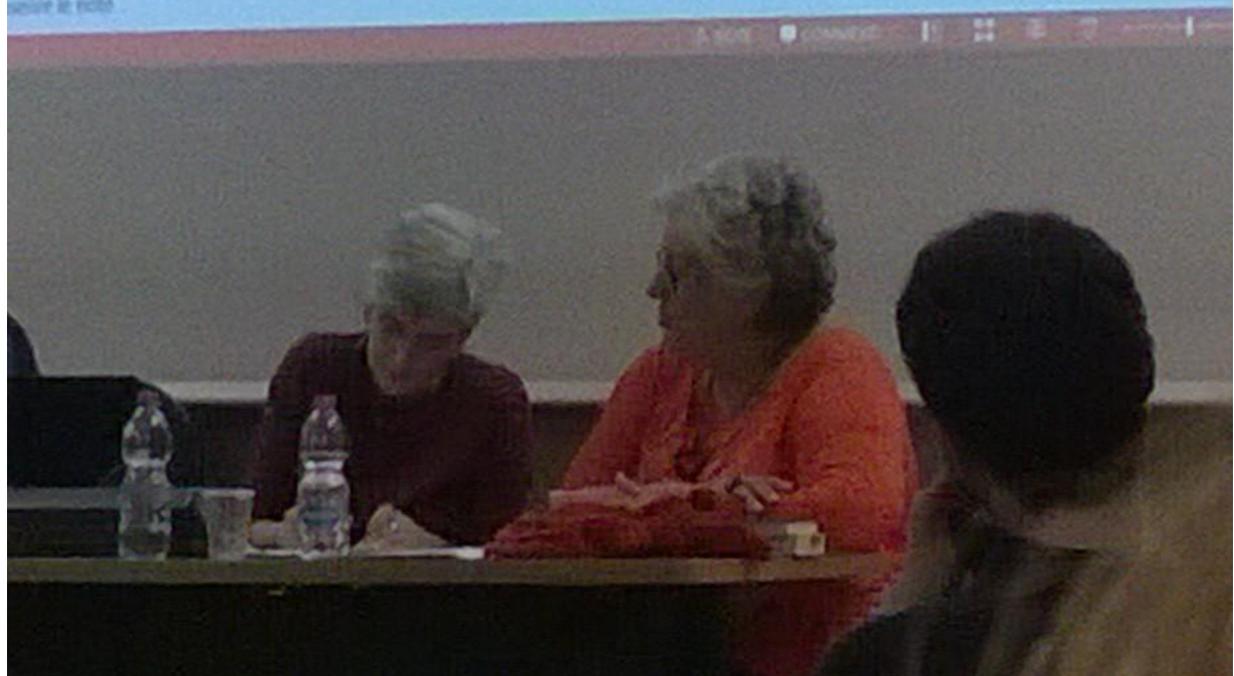
Disegno

Tracce Distribuzione Selezione Modifica

- ANGIOLINA ARRU
- *La presenza assente delle donne: un ossimoro del Dizionario biografico degli italiani,*
- *al convegno di studi *Le vite degli Italiani. La Treccani e la biografia nazionale,**
- *tenutosi a Roma nel febbraio 2015*
- *Il saggio è stato pubblicato su «Genesis», 2016*

Seleziona il testo

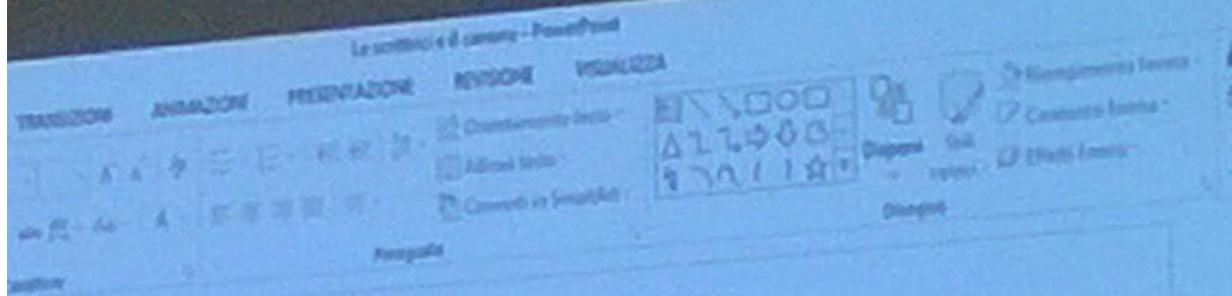
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



• LIZ (Letteratura Italiana Zanichelli in CD rom)

• «all'interno di un *corpus* di mille testi e duecentoquarantacinque autori si leggono i nomi di sole dieci donne»

• Compiuta Donzella, Santa Caterina da Siena, Alessandra Macinghi Strozzi, Gaspara Stampa, Tullia d'Aragona, Vittoria Colonna, Veronica Franco, Veronica Gambarà e Isabella Morra, Matilde Serao.



- Che cosa fare allora per rendere visibile l'invisibile?
- per rompere questo *silenzio storiografico*?

te le note



Tre requisiti per l'insegnante

- a) una grande **passione** per la disciplina che si insegna
- b) una **buona competenza disciplinare** (conoscere l'oggetto che si va ad insegnare)
- c) avere avuto un/una **bravo/a maestro/maestra**

Il titolo

- In uno di quei giorni [del 1948] mi trovavo a Milano, alla Mondadori, e il mio editore mi chiedeva ragguagli sul mio nuovo romanzo. Io gliene parlavo con la difficoltà che ogni autore prova nel parlare al suo editore del libro che sta scrivendo. A un certo punto gli dissi che si trattava di una *storia d'amore vista però dalla parte di lei*. Il geniale Arnoldo mi interruppe illuminandosi in viso e gridando: "dalla parte di lei... dalla parte di lei". Il titolo fu deciso così. Già da un anno mi trovavo a Washington, all'Ambasciata d'Italia, ove avevo seguito mio marito. Parte del libro fu scritta in quella sede. Al momento della pubblicazione di *Dalla parte di lei*, io ero ancora negli Stati Uniti e non potei seguire né il lancio del libro né le reazioni della stampa.



Le scritte e il cinema - PowerPoint

TRANSIZIONE ANIMAZIONI PRESENTAZIONE EDIZIONE VISUALIZZAZIONE

Disorientamento testo
Allinea testo
Cambia in secondo piano

Disegni
Stili
Effetti speciali

Foto

- Nel manuali di storia per ragazzi le donne sono solo una didascalia, un paragrafo isolato o "una vita eccezionale". Comunque un soggetto che non fa parte del racconto collettivo ma viene confinato in un angolo della pagina per fare colore o destare meraviglia. In linguaggio teatrale potremmo paragonarla a una figurante che solo in rari casi avanza sul proscenio perché giudicessa o santa, regina o imperatrice, oppure perché imbellettata e profumata e rilucente di piume dorate, ma quasi mai nella veste anonima di gente comune, parte che spetta solo agli uomini insieme a quella di eroi e guerrieri. E questa regia perdura per milioni di anni.



Le scritte e il cinema - PowerPoint

TRANSIZIONE ANIMAZIONI PRESENTAZIONE EDIZIONE VISUALIZZAZIONE

Disorientamento testo
Allinea testo
Cambia in Seconda

Disegni
Stili
Effetti sonori

Foto

- Nel manuali di storia per ragazzi le donne sono solo una didascalia, un paragrafo isolato o "una vita eccezionale". Comunque un soggetto che non fa parte del racconto collettivo ma viene confinato in un angolo della pagina per fare colore o destare meraviglia. In linguaggio teatrale potremmo paragonarla a una figurante che solo in rari casi avanza sul proscenio perché giudicessa o santa, regina o imperatrice, oppure perché imbellettata e profumata e rilucente di piume dorate, ma quasi mai nella veste anonima di gente comune, parte che spetta solo agli uomini insieme a quella di eroi e guerrieri. E questa regia perdura per milioni di anni.

