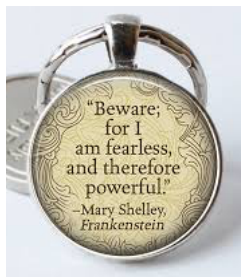


Convegno di studi
in occasione del bicentenario 1818-2018 della pubblicazione di
Frankenstein, or The Modern Prometheus



ROMANTICI E RIBELLI
MARY GODWIN SHELLEY E GLI ANGLO-ITALIANS
Between roots and routes: il viaggio, la politica, l'Italia

Accademia di Belle Arti di Carrara
Palazzo del Principe 29-30 ottobre 2018

Lunedì 29 ottobre

Ore 9,00 – 13,00

Conduce Chiara Briganti – King's College, Londra

Saluti delle Autorità

Presentazione del convegno

Maria Mattei – Open Centre Carrara, Luciano Massari - Accademia Belle Arti

"Mary Shelley e l'Italia"

Elisabetta Marino – Università di Roma Tor Vergata

“ _____ ”

Nora Crook – Anglia Ruskin University, Cambridge
traduzione in consecutiva

Ore 11,00-11,15

Pausa caffè

“British Risorgimento: Viaggiatrici britanniche nell’Italia pre-risorgimentale”

Lilla Crisafulli – Università di Bologna. Centro per lo Studio del Romanticismo

“Elizabeth ou de l’Italie”

Maria Mattei – Open Centre Carrara

Discussione

INTERVALLO PRANZO

Ore 15,30 – 17,30

Conduce Liana Borghi – Società Italiana delle Letterate

“Manoscritti e vecchi bauli: omaggio a Cristina e Andrea Dazzi”

Francesca Taliani – Accademia Belle Arti Carrara e Maria Mattei – Open Centre Carrara

“Reading Frankenstein in 1818”

James Grande – King’s College, Londra – Keats & Shelley Memorial Ass.
traduzione in consecutiva

“Valperga o Vita e avventure di Castruccio principe di Lucca”

Carla Sanguineti – Amiche e amici di Mary Shelley e SIL

“I Vaccà Berlinghieri e il Tempio di Montefoscoli”

Mariella Zoppi – Università di Firenze

Ore 17,30-19,00

Cultura locale-cultura materiale

Conduce Luisa Passeggia – Storica dell’Arte

“Un castello sul Grand Tour: Elizabeth Frances Batty e la fortezza di Lavenza”

Pietro Di Pierro – Storico Ricercatore

**“Antichi manuali e un medico rivoluzionario
Andrea Vaccà e il teatro Anatomico dell’Accademia”**

Francesca Taliani – Accademia Belle Arti Carrara

“Ceccardo Roccatagliata Ceccardi: un poeta anarchico e l’epigrafe di San Terenzo”

Gualtiero Magnani – Storico e Ricercatore

Discussione

CENA

Martedì 30 ottobre

Ore 9,30

*Romantici algoritmi
Donne, storia, scienza e il tempo dei social*

Conduce Liana Borghi – Società Italiana delle Letterate

“The Turbulent lives of Lady Byron and Ada Lovelace”

Miranda Seymour – Nottingham Trent University
traduzione in consecutiva

Conceiving Ada (1997)
Un film di Lynn Hershman Leeson

Lettura guidata del film a cura di
Francesco Galluzzi – Accademia di Belle Arti Carrara

“Omaggio a Mary Shelley”

Piergiorgio Balocchi – Accademia di Belle Arti Carrara

Ore 12,00

Tavola rotonda e conclusioni

Indagando il rapporto di Mary Shelley con il territorio apuano, il nostro convegno si propone di dare una materialità storica e locale agli studi letterari e culturali sugli Shelley e sul più ampio Circolo Romantico, evidenziando tracce inedite dalle loro frequentazioni nelle terre Liguri e Apuane, lo sguardo riformatore di viaggiatrici e viaggiatori inglesi sull'Italia, sulla Politica e sul Risorgimento, e la formazione dell'intellettuale Anglo-Italiano.

Partecipano

Piergiorgio Balocchi, Accademia di Belle Arti di Carrara
Liana Borghi, Università di Firenze/Società Italiana delle Letterate
Chiara Briganti, King's College, London
Nora Crook, Anglia Ruskin Univ.
Francesco Galluzzi Accademia di Belle Arti di Carrara
James Grande, King's College, London; Keats and Shelley Memorial Ass.
Gualtiero Magnani Accademia Aruntica Carrara
Elisabetta Marino, Univ. Roma "Tor Vergata"
Luciano Massari, Accademia di Belle Arti di Carrara
Maria Mattei, Ass. Open Center, Carrara
Silvia Neonato, Società Italiana delle Letterate
Luisa Passeggia, Storica dell'Arte
Pietro di Pierro Accademia Aruntica Carrara
Carla Sanguineti, Ass. Amiche e amici di Mary Shelley
Miranda Seymour, Nottingham Trent Univ.
Francesca Taliani Accademia di Belle Arti di Carrara
Mariella Zoppi, Univ. Firenze

†

Per informazioni

OpenCentre Carrara mariamattei@libero.it