

SOGGETTI RIVELATI
ritratti, storie, scritture di donne

collana di studi coordinata da Saveria Chemotti



ILPOLIGRAFO

SOGGETTI RIVELATI

ritratti, storie, scritture di donne

Soggetti rivelati nasce come ideale confluenza di un articolato dibattito sull'universo femminile che percorre, a vari livelli, istituzioni, università, associazioni, *forum*, gruppi di ricerca.

Perché allora *soggetti rivelati*? La storia delle donne è anche la storia di una progressiva, inarrestabile *rivelazione*. È stata, e continua ad essere, una vicenda multipla, complessa, stratificata, che intravede da sempre nelle forme del dialogo e della *narrazione* la possibilità di porsi in relazione ad *altro*, di esplorare nuovi territori e nuovi mondi, reali e concreti non meno che immaginari, simbolici, metaforici.

Ecco così emergere, con questa iniziativa editoriale, un'attenzione privilegiata per la scrittura e per le *scritture* femminili, per i momenti successivi di questa rivelazione, per le pratiche e per i moduli espressivi che hanno costruito nel corso dei secoli una soggettività di per sé narrativa e dialogica: ritratti di donne che hanno lasciato una profonda impronta nella letteratura, nella filosofia, nell'arte, ma anche nella scienza, nella religione, nella politica, nella storia del costume.

Un simile approccio non implica semplicemente un cambiamento di oggetto o di metodo, ma esige, soprattutto, uno *sguardo* differente sulle cose e sulla realtà, la capacità di porsi in ascolto, di rimettere in discussione modelli, chiavi di lettura, prospettive solo apparentemente consolidate, per procedere *oltre* i rigidi confini di materie e discipline "canoniche".

I *ritratti* e le *storie* "rivelate", più che tracciare una galleria in qualche modo definitiva di personaggi e di momenti, vogliono allora evidenziare il carattere irriducibilmente *rizomatico*, carsico, non lineare, di ogni percorso di libertà e di emancipazione.

L'immagine da utilizzare potrebbe essere verosimilmente quella di un vasto arcipelago, in cui sia possibile muoversi e navigare, sulla base dell'ispirazione del momento, senza dover fare affidamento su un percorso preordinato, su una rotta già stabilita in partenza.

Ogni singolo frammento può infatti ricollegarsi a ciò che sta prima come a ciò che lo segue: l'identità femminile si è costruita nel tempo "sedimentando" eredità di vario tipo, facendo leva proprio sulla ricchezza di tutte le esperienze di vita disponibili.

In modo del tutto analogo, la storia delle donne potrà così assumere i caratteri di un cantiere aperto, mobile e modificabile, sempre pronto all'acquisizione di dati e conoscenze. L'identità è una storia in cammino.

La collana presenta saggi critici e monografie, intendendo nel contempo recuperare e riproporre al pubblico opere e scritti inediti o poco noti. In questo modo si offre come uno spazio di riferimento nell'ambito degli *women's studies*, in grado di ospitare gli apporti originali realizzati nei più diversi contesti.

volumi pubblicati

1. *Lo spazio della scrittura.*
Letterature comparate al femminile
a cura di Tiziana Agostini, Adriana Chemello, Ilaria Crotti,
Luisa Ricaldone, Ricciarda Ricorda
2. *Corpi di identità.*
Codici e immagini del corpo femminile nella cultura e nella società
a cura di Saveria Chemotti
3. *Donne in filosofia.*
Percorsi della riflessione femminile contemporanea
a cura di Bruna Giacomini, Saveria Chemotti
4. Giuliana Fabris
Lo spazio di Sara.
Per una fenomenologia del "femminile"
5. *Tre donne d'eccezione.*
Vittoria Aganoor, Silvia Albertoni Tagliavini, Sofia Bisi Albini.
Dai carteggi inediti con Antonio Fogazzaro
a cura di Adriana Chemello, Donatella Alesi
6. Federica Negri
La passione della purezza.
Simone Weil e Cristina Campo
7. *Donne in-fedeli.*
Testi, modelli, interpretazioni della religiosità femminile
a cura di Anna Calapaj Burlini, Saveria Chemotti
8. Paola Drigo
Racconti
a cura di Patrizia Zambon
9. Giovanna Zangrandi
I Brusaz
a cura di Antonia Arslan

10. *Donne tra arte, tradizione e cultura. Mediterraneo e oltre*
a cura di Isabella Loiodice, Franca Pinto Minerva
11. *L'orgia estetica. Il corpo femminile tra armonia ed esasperazione*
a cura di Saveria Chemotti
12. Elena Carandini Albertini
Le case, le cose, le carte. Diari 1948-1950
a cura di Oddone Longo
13. *Donne mitiche - mitiche donne*
a cura di Elisa Avezù, Saveria Chemotti
14. Arcangela Tarabotti
La semplicità ingannata
edizione critica e commentata di Simona Bortot
15. Giuliana Fabris
Navigazioni. Verso una teologia dei sentimenti
16. *Marguerite Duras. Visioni veneziane*
a cura di Chiara Bertola, Edda Melon
17. Ada Negri - Paolo Buzzi
Diorami lombardi. Carteggio (1896-1944)
a cura di Barbara Stagnitti
18. *La galassia sommersa. Suggestioni sulla scrittura femminile italiana*
a cura di Antonia Arslan, Saveria Chemotti
19. *Contaminazioni. Il pensiero della differenza in Francia*
a cura di Alessandra Pantano
20. *Donne al lavoro. Ieri, oggi, domani*
a cura di Saveria Chemotti
21. Saveria Chemotti
L'inchiostro bianco. Madri e figlie nella narrativa italiana contemporanea
22. Caterina Percoto
La Sçhiarnete. Un racconto friulano
a cura di Adriana Chemello
23. *Donne oggetto e soggetto di studio. La situazione degli women's studies nelle Università italiane*
a cura di Saveria Chemotti
24. *Ritratto dell'amante. L'artista, la musa, il simulacro*
a cura di Saveria Chemotti, Cristina Grazioli Farah Polato, Rosamaria Salvatore
25. *Madre de-genere. La maternità tra scelta, desiderio, destino*
a cura di Saveria Chemotti
26. Cecilia Stazzone De Gregorio
Rimembranze di un viaggetto in Italia scritte da una signora siciliana
a cura di Ricciarda Ricorda
27. *Soror mea, sponsa mea. Arte e musica nei conventi femminili in Italia tra Cinque e Seicento*
a cura di Chiara Sirk, Candace Smith
28. Saveria Chemotti
Lo specchio infranto. La relazione tra padre e figlia in alcune scrittrici italiane contemporanee
29. Michaëla Liuccio
Elisabetta Caminer Turra. La prima donna giornalista italiana
30. Susy Gasparini
Donne sulla scena politica. Un'indagine sulle elette nel Veneto (1946-2009)
31. *Padri nostri. Archetipi e modelli delle relazioni tra padri e figlie*
a cura di Saveria Chemotti
32. Cassandra Fedele
Orazioni ed epistole
traduzione e cura di Antonino Fedele

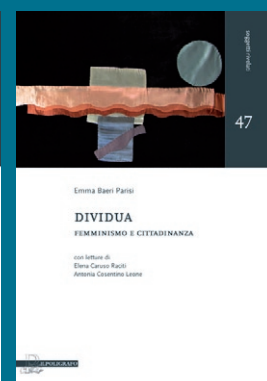
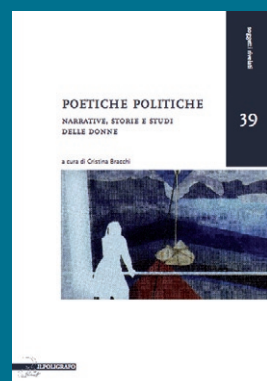
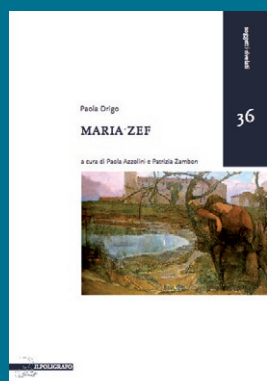
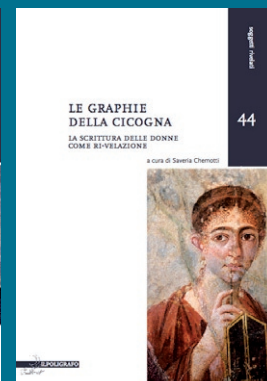
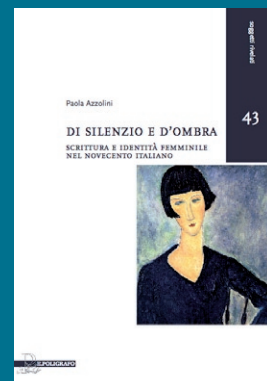
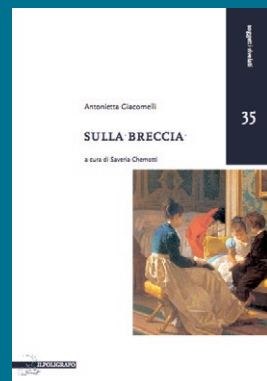
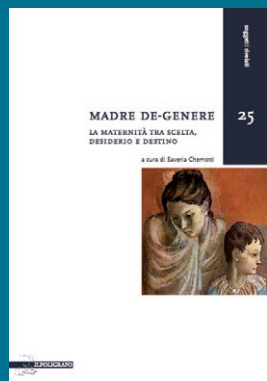
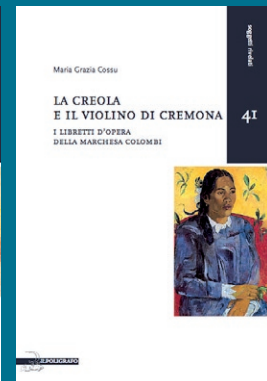
33. Adriano Rota
Donne venete. Più o meno celebri
34. *Donne politica utopia*
a cura di Alisa Del Re
35. Antonietta Giacomelli
Sulla breccia
a cura di Saveria Chemotti
36. Paola Drigo
Maria Zef
a cura di Paola Azzolini, Patrizia Zambon
37. *Procreare la vita, filosofare la morte.*
Maternità e femminismo
a cura di Aida Ribero
38. *Il simbolico in gioco.*
Lecture situate di scrittrici del Novecento
a cura di Aida Ribero, Luisa Ricaldone
39. *Poetiche politiche.*
Narrative, storie e studi delle donne
a cura di Cristina Bracchi
40. *Simone Weil e l'amore per la città.*
Venezia terrena e celeste
a cura di Laura Guadagnin,
con la collaborazione di Grazia Sterlocchi
41. Maria Grazia Cossu
La Creola e Il violino di Cremona.
I libretti d'opera della Marchesa Colombi
a cura di Maria Grazia Cossu
42. Maria Alessandra Soletti
Margherita Porete: un Processo ancora aperto.
Una voce mistica nell'Europa tardomedievale

43. Paola Azzolini
Di silenzio e d'ombra.
Scrittura e identità femminile nel Novecento italiano
44. *Le graphie della cicogna.*
La scrittura delle donne come ri-velazione
a cura di Saveria Chemotti
45. *Inquietudini queer.*
Desiderio, performance, scrittura
a cura di Saveria Chemotti e Davide Susanetti
46. Laura Cima
Il complesso di Penelope.
Le donne e il potere in Italia
47. Emma Baeri Parisi
Dividua.
Femminismo e cittadinanza

in preparazione

Affettività elettive.
Relazioni e costellazioni dis-ordinate
a cura di Saveria Chemotti

Patrizia Sambuco
Corporeal Bonds.
Il legame madre-figlia nella letteratura femminile italiana
del ventesimo secolo





Il Poligrafo casa editrice

35121 Padova

via Cassan, 34 (piazza Eremitani)

tel. 049 8360887 – fax 049 8360864

e-mail: casaeditrice@poligrafo.it