



Morante e le scrittrici del Novecento al crocevia della critica, dei saperi dell'insegnamento e dell'apprendimento

a cura di Laura Fortini

Corso di aggiornamento/formazione per insegnanti della Società Italiana delle Letterate (approvato con decreto MIUR protocollo 0000798 in data 01/08/2016)

Iscrizioni via posta elettronica all'indirizzo: laura.fortini@uniroma3.it con in oggetto **Corso di formazione insegnanti 2017**.

La partecipazione al corso è **gratuita**.

Il corso si pone l'obiettivo di mettere a confronto la rappresentazione delle scrittrici del Novecento così come ha luogo nelle forme canoniche della storia letteraria nelle sue varie articolazioni (manuali, storie della letteratura, enciclopedie) con quanto la critica letteraria più recente ha messo in evidenza rispetto il loro valore e posizionamento, a partire dalla stessa Elsa Morante, per altro molto letta nella scuola. Il contributo della critica e dell'esperienza didattica delle e degli insegnanti della scuola primaria e secondaria di secondo grado si rivela perciò prezioso per riattraversare pratiche didattiche di insegnamento e di apprendimento della lettura, della letteratura, della storia letteraria.

Gli interventi previsti saranno quindi dedicati a Elsa Morante e Anna Maria Ortese (Laura Fortini, Monica Farnetti, Giuliana Misserville e Nadia Setti), alle scrittrici del Novecento e alle loro poetiche politiche (Cristina Bracchi e Luisa Ricaldone), alle questioni del canone (Adriana Chemello e Anna Maria Crispino), a come la tradizione letteraria a firma di donne si rivela utile nella pratica dell'insegnamento sia nei laboratori di scrittura che a scuola (Floriana Coppola e Nadia Tarantini), a Morante e il Novecento (Graziella Bernabò, Simona Di Bucci, Biancamaria Frabotta, Giuliana Zagra).

Il corso si svolgerà presso il **Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Roma Tre, via Ostiense 234 (metro B fermata Marconi, facilmente raggiungibile da Termini, per chi si muove in auto vi è un parcheggio a pagamento a costo contenuto in via di Valco San Paolo)** e potranno parteciparvi insegnanti del Lazio, Abruzzo, Campania, Umbria nonché altre regioni interessate agli incontri.

Si prevedono una serie di incontri tesi a valorizzare il posizionamento della critica, dell'insegnamento e dell'apprendimento in virtù della partecipazione di docenti appartenenti a diversi gradi dell'insegnamento, dalla scuola all'università, e curatrici di volumi che in virtù dell'interlocuzione critica hanno fatto sì che le scrittrici abbiano oggi un posizionamento diverso nelle varie fasi dell'apprendimento. Gli incontri avranno la durata di tre ore, mentre la giornata seminariale conclusiva sarà di otto ore.

Saranno a disposizione delle e dei partecipanti contributi critici e bibliografie, pubblicate anche sul sito della Società Italiana delle Letterate (SIL)

La partecipazione al corso sarà certificata sulla base della frequenza attiva e della presentazione di un contributo critico in forma di relazione da parte di ogni partecipante entro un mese dall'incontro conclusivo. Ai sensi della normativa vigente poichè il corso ha avuto il riconoscimento MIUR (protocollo 0000798 in data 01/08/2016) è possibile chiedere l'esonero dalle lezioni; si prevede una quota di assenze consentite pari a un terzo delle ore complessive di corso.

Il corso ha la durata complessiva di venti ore, quattro incontri di tre ore ciascuno, a cadenza quindicinale e una giornata conclusiva della durata di otto ore. Il periodo previsto è dal 1 marzo 2017 al 5 maggio 2017.

Calendario:

venerdì 3 marzo 2017 ore 16-19

Presentazione del corso

Laura Fortini, Giuliana Misserville e Nadia Setti, curatrici del volume *Morante la luminosa* (2015) e Monica Farnetti, curatrice dei *Romanzi* di Anna Maria Ortese (2002-2005):

Elsa Morante, Anna Maria Ortese e la critica. Il rapporto tra Morante, Ortese e la critica non è mai stato felice, nonostante la loro grandezza, indiscussa. Vi è oggi una interpretazione altra e diversa delle loro opere letterarie e del loro posizionamento nella letteratura del Novecento alla luce della critica letteraria recente e delle carte dell'archivio Morante presso la Biblioteca Nazionale di Roma come di quelle di Ortese presso la Biblioteca Nazionale di Napoli.

venerdì 17 marzo 2017 ore 16-19

Cristina Bracchi, curatrice del volume *Poetiche politiche. Narrative, storie e studi delle donne* (2011) e Luisa Ricaldone, curatrice con Aida Ribero del volume *Il simbolico in gioco. Letture situate di scrittrici del Novecento* (2011):

Le poetiche politiche delle scrittrici del Novecento. Con un taglio interdisciplinare si affronterà l'interazione tra poesia e filosofia, tra filosofia e letteratura, tra la critica letteraria e le scrittrici del Novecento.

venerdì 31 marzo 2017 ore 16-19

Adriana Chemello, autrice con Luisa Ricaldone di *Geografie e genealogie letterarie* (2000) e Anna Maria Crispino, curatrice di *Oltre canone. Generi, genealogie, tradizioni* (2015):

Le scrittrici e il canone. La rappresentazione che il canone e la storiografia letteraria hanno fino ad ora riservato alle scrittrici è stata finora assai marginale e molto normativa, mentre esse pongono una serie di questioni al canone e alla sua formulazione, in continua ridefinizione nelle sue strutture costitutive.

venerdì 21 aprile 2017 ore 16-19

Floriana Coppola, autrice del romanzo *Donna Creola e gli angeli del cortile* e Nadia Tarantini, autrice con Maria Teresa Pinardi del romanzo saggio *Il risveglio del corpo* (2011)

Scrivere in relazione.

Leggere le scrittrici del Novecento a partire dalla propria esperienza di lettrici e quindi di insegnanti permette di evidenziare quanto e come l'atto della lettura di testi a firma di donne possa rivelarsi utile per scrivere meglio e diversamente a partire dalla propria esperienza, messa in relazione sia con la tradizione che con le forme di scrittura della contemporaneità.

venerdì 5 maggio 2017 ore 10-13; 14-19

Graziella Bernabò, autrice di *La fiaba estrema. Elsa Morante tra vita e scrittura* (2012), Simona Di Bucci, autrice di uno dei contributi del volume *Morante la luminosa* nonché insegnante e formatrice, Biancamaria Frabotta, poeta e critica, Giuliana Zagra, già responsabile del Fondo Elsa Morante della Biblioteca Nazionale di Roma

Morante e il Novecento

La giornata conclusiva del corso di formazione intende affrontare da punti di vista diversi, sia per posizionamento di ricerca che per esperienza di insegnamento e di organizzazione culturale, come e in che modo Elsa Morante sia stata e sia tuttora nella sua qualità di scrittrice in relazione al secolo in cui scrisse e produsse le sue opere, sia per la biografia e per la spazialità della sua scrittura, che per l'importanza che essa ha avuto e tuttora ha nel canone del Novecento, in vista di una ridefinizione complessiva dello stesso nelle antologie e nelle storie letterarie per la scuola e l'università.