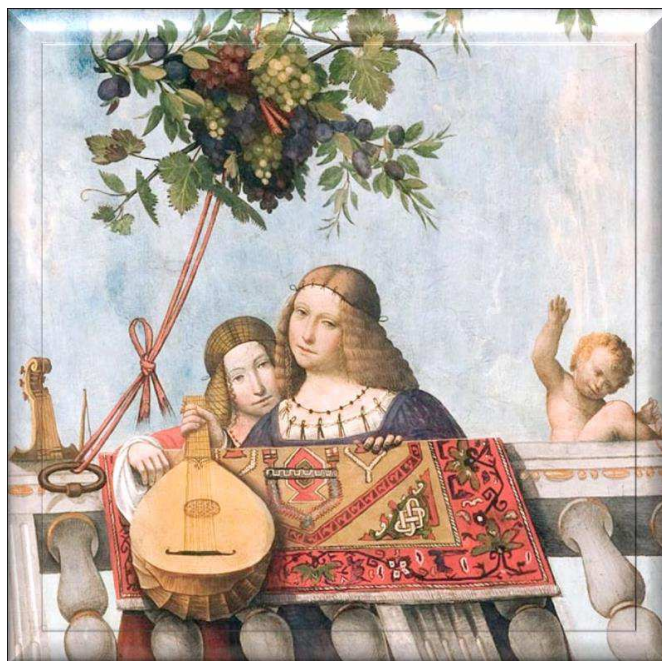


**FERRARA CITTÀ ELETTA
DEL ROMANZO STORICO DELLE DONNE.
OMAGGIO A MARIA BELLONCI**

**Sabato 27 maggio 2017 - ore 18:00
Museo di Casa Romei – Ferrara**



O felici occhi miei

Musiche della corte di Isabella e Lucrezia

CAMERATA ESTENSE

Miho Kamiya – soprano

Perikli Pite – viola da gamba

Elena Masina Dirani – clavicembalo

Un omaggio alle due “signore del Rinascimento”, straordinari prototipi di dame di potere e di corte, che hanno reso Ferrara celebre nel mondo attraverso la loro incessante opera di mecenatismo illuminato. Circondate da intellettuali e artisti, Isabella d’Este e Lucrezia Borgia hanno concepito la propria vita come un’opera d’arte, coltivando la bellezza e la cultura quali valori fondanti. E riservando un posto d’onore alla musica.

In occasione del convegno *Ferrara città eletta del romanzo storico delle donne*, dedicato alla figura di Maria Bellonci, autrice di splendidi romanzi sul Rinascimento ferrarese, l’Ensemble Camerata Estense offrirà una rilettura musicale del periodo a cavallo fra XV e XVI secolo, quando Ferrara, capitale delle arti, era definita “la prima città europea”.

PROGRAMMA

- Juan del Encina (1468-1529) *Oy comamos y bebamos*
da "Cancionero de Palacio" (secc. XV-XVI)
- Diego Ortiz (1510-1570) *Recercada II*
da "Tractado de Glosas" (1553)
- Anonimo *Rodrigo Martinez*
da "Cancionero de Palacio"
- Diego Ortiz *Recercada sul madrigale*
"O felici occhi miei"
da "Tractado de Glosas"
- Jacques Arcadelt (c.1504-1568) *O felici occhi miei*
da "Il primo libro dei madrigali a 4 voci" (1539)
- Quand'io penso al martire*
da "Il primo libro dei madrigali a 4 voci"
testo da "Gli Asolani" di Pietro Bembo
- Voi mi poneste in foco*
da "Il primo dei madrigali a 3 voci" (1542)
testo da "Gli Asolani" di Pietro Bembo
- Antonio Caprioli (1425-1475) *Non si vedrà già mai stanca né satia*
da "Frottole libro VII" di Ottaviano Petrucci (1507)
testo da "Gli Asolani" di Pietro Bembo
- Josquin Desprez (1450-1521) *Adieu mes amours*
da "Harmonice musices Odhecaton A" (1501)
- G.P. da Palestrina (1525-1594) *Amor che meco in quest'ombre*
dal "Primo libro dei madrigali a 4 voci" (1555)
testo di Pietro Bembo
- Bartolomeo Tromboncino (1470-1535) *Deh sì, deh no...*
da "Frottole libro I" di Ottaviano Petrucci (1504)
- Filippo Azzaiolo (1530/40-1569?) *Ti parti, cor mio caro*
da "Le villotte del fiore o alla napoletana" (1557)
- Anonimo *Pan de miglio caldo, caldo*
da "Frottole libro VI" di Ottaviano Petrucci (1505)