

NORME EDITORIALI

Indicazioni generali:

Gli articoli in formato digitale (.doc o .docx) andranno inviati al seguente indirizzo: silcomunicazione@gmail.com

Nell'oggetto della e-mail bisognerà indicare Cognome e Nome dell'autore dell'articolo. Nel caso di recensioni, indicare anche il titolo dell'opera recensita.

Indicazioni sul testo:

I saggi e le recensioni dovranno essere in carattere *Times new Roman*; interlinea 1,5; corpo 12 per il testo; 11 per le citazioni staccate dal testo.

Ogni testo dovrà avere una lunghezza compresa tra 5.000 e 8.000 caratteri (spazi inclusi).

Per le citazioni:

- I passi di altri autori riportati a testo andranno in tondo fra virgolette angolari doppie « ».
- Si adopereranno i tre puntini iniziali fra parentesi quadre [...] in caso di omissione di alcuni elementi del testo citato. Anche le eventuali integrazioni al testo andranno incluse tra parentesi quadre []. Se i brani riportati conterranno a loro volta altre citazioni, queste ultime andranno fra doppie virgolette alte " ".
- I passi di lunghezza superiore alle tre righe andranno posti, senza virgolette, in corpo minore (11), a capo e con interlinea 1.

Corsivi e apici:

- Andranno in corsivo termini stranieri di uso non comune e tutti i titoli delle opere.
- Le parole e le espressioni italiane cui si voglia attribuire un significato particolare andranno invece in tondo ma racchiuse entro apici ' '.
- Nel caso in cui si citino riviste, la denominazione delle stesse andrà in tondo fra virgolette angolari doppie, come nell'esempio: «Nuova Antologia».

Rimandi bibliografici nel testo e bibliografia finale:

- Si precisa che in nessun caso andranno inserite note a piè di pagina.
- I contributi possono essere corredati da una breve bibliografia finale.
- I rimandi bibliografici dovranno essere inseriti nel testo tra parentesi tonde e dovranno indicare il cognome dell'autore seguito dall'anno di edizione e dall'eventuale indicazione del numero di pagina preceduta da due punti come nell'esempio: (Braidotti 2019: 54).

- Nel caso di semplice rimando al contenuto di un testo, il riferimento sarà preceduto da cfr.: (cfr. Braidotti 2019: 54).
- Nel caso in cui il nome dell'autore sia citato a ridosso del riferimento si potrà omettere il cognome nella parentesi, ad esempio: come afferma Braidotti (2019: 54).
- Nel caso di più rimandi consecutivi alla stessa opera, andranno utilizzate le seguenti abbreviazioni: *ibidem* (in corsivo), quando tutti gli elementi della citazione rimangono invariati; *ivi* (in tondo) se vi sono elementi varianti come la pagina.
- Nel caso di recensioni, si prega di inserire entro parentesi tonde () la pagina dell'opera recensita da cui si cita.

Bibliografia:

- La bibliografia includerà esclusivamente i lavori citati nel testo. Questi ultimi saranno elencati secondo ordine alfabetico determinato dall'iniziale del cognome dell'autore (o del primo curatore in caso di volumi miscelanei). Al cognome seguirà l'iniziale del nome, puntata. Nel caso di doppio nome tra le due iniziali andrà inserito uno spazio (es.: Curtius, E. R.). Seguiranno l'anno di edizione, il titolo in corsivo, l'eventuale cognome (preceduto dall'iniziale del nome) del curatore o del prefatore, l'editore, il luogo di edizione e, ove necessario, i numeri delle pagine iniziale e finale separati da un trattino.
- Se, per uno stesso autore, sarà riportata più di un'opera sarà possibile utilizzare la sigla Id..
- Gli *articoli in riviste e periodici* saranno citati come segue: cognome dell'autore, nome dell'autore puntato, data di pubblicazione, titolo del saggio, titolo del periodico (per esteso, in tondo e tra virgolette angolari doppie « »), numero del fascicolo (in cifre arabe), volume tra parentesi tonde, numeri di pagine.
- *Le risorse on line* seguiranno gli stessi criteri elencati sopra ma esibiranno anche l'indirizzo URL della pagina web del testo citato scritto per esteso e la data di consultazione.

Esempi:

Braidotti, R. 2019, *Materialismo radicale. Itinerari etici per cyborg e cattive ragazze*, Meltemi, Milano.

Guarracino, S. 2023, *Sguardi della differenza: Anne MacDonell ed Estella Canziani nell'Italia di mezzo*. «Altre Modernità», 29 (maggio), 110-126.

Ortese A. M. 1989, *Il silenzio delle donne*, <https://www.societadelleletterate.it/wp-content/uploads/2015/02/Le-donne-e-il-resto-della-terra-Le-parole-di-Anna-Maria-Ortese.pdf> (consultato il GG/MM/AAAA).